



PALAZZO DEI VICARI E MUSEO DEI FERRI TAGLIENTI

Piazza dei Vicari - Scarperia - Scarperia e San Piero - Firenze

T. 055 8468165 / WhatsApp 353 4364738

informazioni@prolocoscarperia.it

prolocoscarperia.it / museoferritaglientiscarperia.it

FB: Proloco Scarperia / Palazzo dei Vicari e Museo dei Ferri

Taglienti IG: prolocoscarperia/palazzoneivicari

ORARI / OPENING HOURS

Tutti i giorni / daily 10-13, 14.30-18.30; martedì chiuso / tuesday closed; aperto tutti i festivi / open on public holidays

Visite guidate gratuite da giugno

Con biglietto ridotto per i soci Unicoop € 6 **unicopfirenze**
[coopfirenze.it/eventi-e-progetti/eventi](https://www.coopfirenze.it/eventi-e-progetti/eventi)

Biglietti Intero € 7 • Ridotto under 25 / over 65: € 6 • Ridotto bambini dai 7 ai 14 anni / Gruppi adulti oltre 15 pax: € 5 • Scolaresche (insegnanti gratuito): € 4 • Biglietto Famiglia (composto da 2 adulti e almeno un ragazzo dai 6 ai 18 anni): € 14 • Gratuito bambini fino a 6 anni, residenti Comune Scarperia e San Piero, studenti da 6 a 18 anni residenti nei comuni del Mugello, diversamente abili, accompagnatori di gruppi, giornalisti, guide abilitate, soci Icom.

Visite Guidate (nel prezzo è compreso il biglietto d'ingresso al complesso museale; la prenotazione è obbligatoria) Gruppi adulti sotto 15 pax: € 12 a persona • Sopra 15 pax: € 10 a persona • Gruppi bambini 7-14 anni: € 6 • Scolaresche (insegnanti gratuito): € 6 • Dimostrazione Bottega (min 10 pax – max 25 pax): € 5.

Admission Full price: € 7 • Concession under 25 / over 65: € 6 • Concession children aged 7 to 14 / Adults groups over 15 people: € 5 • School groups (teachers free of charge): € 4 • Family ticket (2 adults + at least one child aged 6 to 18): € 14 • Free of charge: children up to age 6, disabled visitors, group leaders, journalists, licenced guides, ICOM members.

Guided tours (ticket includes cost of admission to museum, reservation required) • Adult groups under 15 people: € 12 per person • Over 15 people: € 10 per person • Groups of children aged 7-14: € 6 • School groups (teachers free of charge): € 6 • Workshop demonstration (min 10– max 25 people): € 5.

Visita alla Bottega del Coltellaio

Per i gruppi la visita è possibile solo con l'operatore museale al prezzo aggiuntivo di € 3 su tutte le categorie di prezzo.

Tours of the Knife-maker's Workshop

For groups: the tour require the presence of a museum guide at a cost of an additional € 3 on all price categories.

Laboratori Didattici € 5 per ogni alunno, € 3 per ogni alunno dell'Istituto Comprensivo di Scarperia e San Piero.

Prenotazione obbligatoria.

Servizi / Services Biglietteria, bookshop, audioguida gratuita del museo, accessibile ai disabili, ascensore / Ticketing, bookshop, free audio-guide to the museum, disabled access, lift / elevator.



uffici.it/terre-degli-uffizi

CON IL PATROCINIO DI
WITH THE PATRONAGE OF



Allessandro Allori e bottega. Ritratto di Bianca Cappello, det., 1580-1585 ca. Firenze, Le Gallerie degli Uffizi

**SCARPERIA
E SAN PIERO - FI**

**PALAZZO
DEI VICARI
MUSEO DEI FERRI
TAGLIENTI**

**19 MAGGIO
5 NOVEMBRE
2023**

**I Medici:
gente del Mugello
Ritratti di famiglia
dalle Gallerie degli Uffizi**

I Medici: gente del Mugello

Ritratti di famiglia dalle Gallerie degli Uffizi

L'esposizione di quattro preziosi ritratti di famiglia dei primi due granduchi di Toscana, provenienti dalle Gallerie degli Uffizi ed ordinata nelle sale nobili del Palazzo dei Vicari di Scarperia, vuole evocare la lunga e diffusa presenza medicea nelle campagne e nei paesi del Mugello, terra di origine leggendaria della Casata. Molte erano a metà del Quattrocento le terre possedute dai Medici in Mugello, ma già dalla metà del Duecento la Casata aveva fissato territorialmente i propri interessi economici nella zona di confine tra Romagna e Toscana. Ai primi acquisti (1260-64) di Averardo de' Medici seguirono quelli di Giovanni di Bicci che comprendevano la dimora signorile del Trebbio e, nel 1443, le proprietà si allargarono fino all'acquisizione di Cafaggiolo. La trasformazione di Trebbio e Cafaggiolo in "ville di delizia" affidata da Cosimo il Vecchio all'architetto Michelozzo di Bartolomeo, sta a confermare gli interessi economici della famiglia e la immanicabile passione per la caccia esercitata nell'ampia area boschiva che univa le due

dimore. Prima di divenire duca di Firenze, **Cosimo de' Medici** aveva passato gli anni dell'adolescenza nel castello-villa del Trebbio e, nei primi tempi del ducato, la presenza nei mesi estivi del principe e della moglie **Eleonora di Toledo** era frequente e si alternava fra questa villa e Cafaggiolo. Con **Francesco I** l'attenzione granducale si sposta a Pratolino, seguendo a ritroso la strada che unisce il Mugello a Firenze, in un'area montuosa e impervia acquistata nel 1568 per erigervi la villa omonima, con il giardino di meraviglie inventato da Bernardo Buontalenti per ospitare il principe, l'amata **Bianca Cappello** e i molti ospiti illustri. Dei quattro ritratti dei nobili consorti presenti nella Mostra di Scarperia, quello di Bianca Cappello rappresenta un graditissimo ritorno in Mugello trattandosi del ritratto affrescato proveniente dalla Chiesa di Santa Maria a Olmi di Borgo San Lorenzo, staccato nel 1871 per essere consegnato alle gallerie fiorentine.

The Medici: Mugello folk

Family portraits from the Gallerie degli Uffizi

This exhibition, showcasing four family portraits of the first two Grand Dukes of Tuscany from the Gallerie degli Uffizi in the noble halls of Scarperia's Palazzo dei Vicari, sets out to evoke the lengthy and widespread presence of the Medici in the country and towns of the Mugello, the family's legendary homeland. In the mid-15th century the Medici owned a large number of estates in the Mugello, having focused their economic interests in this area marking the border between Romagna and Tuscany as far back as the mid-13th century. The first acquisitions made by Averardo de' Medici in 1260-4 were followed by those of Giovanni di Bicci which included the manor of Trebbio, and from that moment on their estates grew in number until they purchased Cafaggiolo in 1443. The conversion of Trebbio and Cafaggiolo into "pleasaunces", a task that Cosimo the Elder entrusted to the architect Michelozzo di Bartolomeo, confirmed the family's economic interests and their indefatigable passion for hunting in the extensive wooded area lying between the two abodes. **Cosimo de' Medici** spent his adolescent years in the castle-like Villa of Trebbio before becoming Duke of Florence, whilst in the early years of his rule he and his wife **Eleonora di Toledo** were frequently to be found at either Trebbio or Cafaggiolo in the summer months. Under **Francesco I** grand ducal interest shifted, retracing the path joining the Mugello to Florence in a mountainous and impenetrable area purchased in 1568 to host the Villa di Pratolino, with its garden of wonders designed by Bernardo Buontalenti for the Prince, his beloved **Bianca Cappello** and an endless trail of illustrious guests. Of the four portraits of the noble couples on display in the exhibition in Scarperia, the effigy of Bianca Cappello marks a welcome return to the Mugello because it was originally frescoed in the church of Santa Maria a Olmi in Borgo San Lorenzo, but was detached in 1871 and sent to the galleries in Florence.



Ridolfo Bigordi, detto Ridolfo del Chirlandaio, *Ritratto di Cosimo de' Medici*, det., 1530 ca., Firenze, Le Gallerie degli Uffizi • Pittore fiorentino della cerchia dello Studiolo, *Ritratto di Francesco de' Medici*, det., 1570 ca., Firenze, Le Gallerie degli Uffizi • Lorenzo Vaiani detto Sciorina, *Ritratto di Eleonora de Toledo con il figlio Garzia de' Medici*, det., 1584, Firenze, Le Gallerie degli Uffizi